



COMPAGNIE SOY CRÉATION

DIRECTION JUSTINE HEYNEMANN

10 rue de Santeuil PARIS 5
01 43 36 61 84 / 06 86 82 00 54
contact@soycreation.com

WWW.SOYCREATION.COM

SOY CRÉATION

EN QUELQUES MOTS...

Je suis Justine Heynemann, metteuse en scène de théâtre.

En 1996, avec le soutien de mon frère Baptiste Heynemann, j'ai créé la compagnie **SOY CRÉATION**.

Initialement constituée pour encadrer un projet d'action culturelle au sein d'un quartier de Champigny-sur-Marne, la compagnie SOY CRÉATION propose, depuis vingt ans, des spectacles invitant à la discussion entre des publics variés, par l'âge ou l'origine, en **privilégiant surtout les jeunes et les exclus de la culture**.

Étymologiquement, « **discuter** » signifie « **faire voler en éclats** ». Et c'est bien parce qu'il invite à la discussion que le théâtre peut faire voler en éclats des convictions si ancrées qu'elles bloquent tout esprit de découverte.

À travers les actions menées par la compagnie et mes choix artistiques, je milite pour **l'élargissement du regard et de la compréhension du monde**. Ma priorité est **d'amener au théâtre un public qui n'y a pas facilement accès**; de l'inciter à élaborer une réflexion personnelle. **La recherche du rire et de l'émotion** est présente dans mon travail, car c'est, selon moi, le premier vecteur de compréhension du théâtre.

En tant qu'artiste et en tant que femme, **j'aime attirer l'attention sur l'expression et la représentation des femmes**. C'est pourquoi j'ai souvent choisi, très naturellement, de mettre en scène des autrices audacieuses, ou des **héroïnes singulières et indépendantes**. Le théâtre m'a toujours semblé un espace privilégié pour observer, comprendre et faire évoluer la position de la femme dans la société.

BANDE ANNONCE DE LA COMPAGNIE :

<https://youtu.be/AMXuYONnKWg>



SPECTACLES

JOUÉS JUSQU'EN 2023/24

CRÉATION 2022/23

COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES CÉLÈBRES

DE JUSTINE HEYNEMANN ET RACHEL ARDITI

« PERSONNE N'A JAMAIS APPRÉCIÉ
QU'UNE FEMME SOIT AVENTUREUSE,
ALORS QU'UN HOMME AVENTUREUX
EST TOUJOURS ADMIRÉ. »

Anaïs Nin.

Comment nous ne sommes pas devenues célèbres est librement inspirée de l'histoire vraie des Slits, le premier groupe de punk féminin londonien. Les Slits se sont formées en 1976 et se sont séparées en 1979. Elles étaient quatre: Viv Albertine, Ari Up, Palmolive et Tessa Pollitt. Elles avaient entre quatorze et vingt ans. Elles ont réussi l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disques.



POUR ÉCOUTER LES MAQUETTES DES MORCEAUX CHOISIS:

www.soycreation.com/comment-nous-ne-sommes-pas-devenues-celebres/**15 février 2023**

à l'Espace culturel Robert Doisneau
16 ave du Maréchal de Lattre de Tassigny
92360 Meudon

2 mars

Théâtre Jean Vilar à Saint-Quentin, dans l'Aisne
16 place de l'Hôtel de ville
02100 Saint-Quentin

11 mars

Théâtre de Saint-Maur
20 rue de la Liberté
94100 Saint-Maur-des-Fossés

25 mars

Théâtre des 2 rives à Charenton
107 rue de Paris
94220 Charenton-le-Pont

Entre le 29 mars et le 7 avril

Trois représentations à L'Espace des Arts
5 bis ave Nicéphore Niépce
71100 Chalon-sur-Saône

14 avril

Deux représentations au Théâtre de
Villeneuve Saint-Georges
1 scolaire/ 1 tout public
21 ave Carnot
94190 Villeneuve-Saint-Georges

20 avril

Une représentation à Boulogne-Billancourt
Salle de spectacle Miel de Lune
60 rue de la Belle Feuille
92100 Boulogne-Billancourt

Juillet 2023

Festival OFF d'Avignon

**Septembre à décembre 2023
(dates non encore définies)**

Une représentation au Théâtre André Malraux
9 place des Arts, 92500 Rueil-Malmaison
Une représentation au SEL
47 Grande Rue, 92310 Sèvres
Deux représentations au Théâtre du Vésinet
59 bd Carnot, 78110 Le Vésinet
Deux représentations au Sax
2 rue des Champs, 78260 Achères
Une représentation à L'Espace Coluche
13 rue Romain Rolland, 78370 Plaisir
Une représentation à l'Espace Carpeaux
15 bd Aristide Briand, 92400 Courbevoie

Mars 2024

Une représentation à l'Espace Atmosphère
Parc des Célestins, 91460 Marcoussis

CRÉATION 2021/22

TRAVERSÉE EN EAUX CLAIRES DANS UNE PISCINE PEINTE EN NOIR

D'APRÈS LES ÉCRITS DE COOKIE MUELLER

ADAPTATION : JUSTINE HEYNEMANN ET ÉLÉONORE ARNAUD

MISE EN SCÈNE : JUSTINE HEYNEMANN

AVEC ÉLÉONORE ARNAUD ET VALÉRIAN BÉHAR-BONNET

Née en 1949 et morte en 1989, Cookie Mueller a été actrice underground, promeneuse de chevaux de course, gogo-danseuse, tatoueuse... Maman à vingt ans, morte du sida à quarante. Cookie nous transporte dans son univers psychédélique et électrique fait d'improbables voyages en stop, de courses-poursuites effrénées, de luttes enflammées et de moments d'infinie douceur. Elle chante, elle danse, elle vibre, brûlant sa vie à mille à l'heure, défiant la mort – qui n'est jamais bien loin.

« *COOKIE MUELLER, C'EST LA RENCONTRE DE JANIS JOPLIN ET DE JAYNE MANSFIELD. ELLE N'A JAMAIS MENÉ UNE VIE "SAINE"; UNSAFE ÉTAIT SON SURNOM. ELLE VIVAIT EN PERMANENCE AU BORD DE LA FALAISE.* »

John Waters.

**Festival d'Avignon 2022**

Théâtre du Train Bleu à 22h30

CRÉATION 2021

PEAU D'HUMAINE

SPECTACLE EN MILIEU SCOLAIRE

(LA BELLE ET LA BÊTE) CLÉMENTINE BEAUVAIS

Une princesse née bête ; qu'à cela ne tienne, le roi et la reine la transformeront en belle. Mais, peu à peu, l'animalité interdite se fraye un chemin pour rendre à la jeune fille-guenon sa liberté enfouie. Ce voyage initiatique propose aux élèves une réflexion sur l'identité. Retrouver, sa peau initiale, renouer avec son corps sont les enjeux que nous abordons ensuite lors de la discussion avec la classe.

« Ici, il faut le souligner, la cohérence du travail de mise en scène et le radieux arc-en-ciel du talent pluriel de l'interprète, Camille Timmerman, offrent un moment exceptionnel de gravité, de légèreté, de fantaisie, de profondeur...Tout! » **Armelle Héliot**

Spectacle diffusé en milieu scolaire et rural par la scène nationale de Tarbes (Le Parvis) et par la ville de Saint-Quentin, pour 30 représentations, pendant la fermeture des théâtres en mars 2021.

Mise en scène: **Justine Heynemann**Avec **Camille Timmerman**Musique: **Camille Timmerman**Son: **Baptiste Pilon**Costume et scénographie: **Marie Hervé**Durée: **35 minutes**Genre: **Conte musical**Public: **Dès 8 ans**

CRÉATION 2021/22

SONGE À LA DOUCEUR

UN SPECTACLE MUSICAL, D'APRÈS LE ROMAN DE CLÉMENTINE BEAUVAIS

ADAPTATION : JUSTINE HEYNEMANN ET RACHEL ARDITI

LA PRESSE

« On suit, pendant un peu plus d'une heure, les tribulations d'Eugène et Tatiana, deux amoureux-ses qui se rencontreront trop jeunes et se retrouveront trop tard. Ce récit à destination des ados est sublimé par la langue de l'autrice, laquelle joue délicatement avec les modes de communication actuels – échanges de textos fiévreux, conversations endiablées sur Skype. La mise en scène de Justine Heynemann est inventive, tonique et dénuée de temps morts (...) »

Igor Hansen-Love, **Les Inrockuptibles**

« Un régal pour qui cherche au théâtre un peu plus que le théâtre : un souffle, une âme et du vivant. Une réussite. » **Télérama**

« Une jolie petite surprise, tonique et inventive. » **Les Inrockuptibles**

« Un spectacle qui remplit le cœur, donne le sourire et l'envie d'aimer. Un #CoupDeCoeur à voir au plus vite ! » **Théâtre Online**

« Une petite merveille. » **RegArts**

« Une plongée poignante et acidulée dans nos (dés)espoirs adolescents. » **La Nouvelle Claque**

« On ressort de *Songe à la douceur* avec des réminiscences de premiers baisers et une envie de retrouver amis et amours trop longtemps oubliés. » **Opinion internationale**

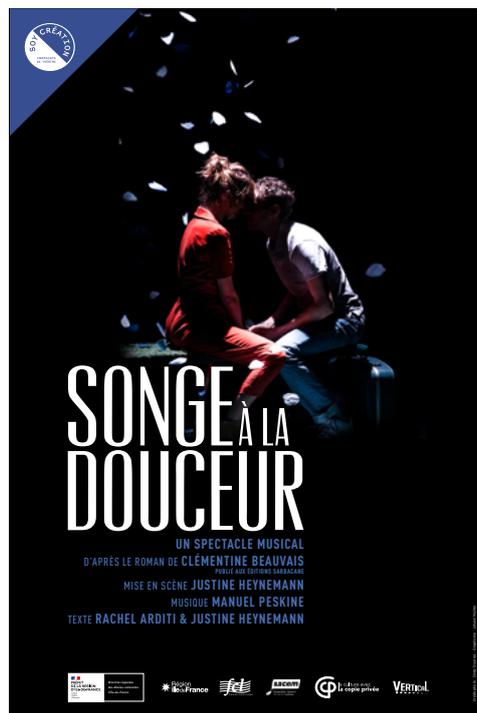
« Une réappropriation de "Spleen et Idéal" (...) Un coup de cœur amplement mérité pour *Songe à la douceur*. » **Le monde du ciné**

Et... parce que c'est encore Clémentine Beauvais, l'autrice, qui en parle le mieux :

« Quel bonheur total de se sentir aussi merveilleusement « traduite » en musique, en voix, en danses, en couleurs et en pétales de fleurs, dans ce spectacle musical aux mélodies fabuleuses. Merci dix mille fois au Théâtre Paris-Villette, et à tous les théâtres qui ont accueilli et accueilleront ce spectacle musical tout au long de sa vie (et on l'espère longue). »

CAPTATION DE SONGE À LA DOUCEUR :

<https://www.youtube.com/watch?v=jAy937OQeZM>



D'après le roman de **Clémentine Beauvais**

Mise en scène : **Justine Heynemann**

Musique : **Manuel peskine**

Texte : **Rachel Arditi & Justine**

Heynemann

**CRÉATION AU THÉÂTRE PARIS-VILLETTE
JANVIER 2022**

Entre février et avril 2022

Tournée en Ile de France

Reprise du 10 décembre 2022

au 1er janvier 2023

Au Théâtre Paris-Villette

Tournée en 2022/23

(Saint Etienne du Rouvray, Agen, Angoulême, CDN Sartrouville, Fleury les Aubrais, L'Hay les Roses, Bois Colombes, Bernay, La Celle Saint Cloud, Lagny, La communauté de commune du Val Briard, Corbeil Essonne, Lesigny...)

CRÉATION 2019/20

TOUT ÇA TOUT ÇA

DE GWENDOLINE SOUBLIN

TEXTE LAUREAT DE L'ARTCENA

EN COPRODUCTION AVEC L'ESPACE 600

(SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNESSE)

«J'imagine un gamin. Il aurait dix ans. Il déciderait de s'enfermer dans sa chambre. Il laisserait un petit mot qui dirait « Ne plus déranger ». Ne plus déranger, oui. Si c'est pour faire un petit boulot mal payé à vingt ans, si c'est pour manquer de se faire sauter à la première terrasse d'un café, si c'est pour avoir des parents qui divorcent et la planète qui se réchauffe façon sauna, alors autant rester dans sa chambre et oui, ne plus déranger. Même si copains et frangine défilent devant la porte pour tenter de l'en dissuader, ne plus déranger... »

(premières notes de travail, hiver 2016)

TOURNÉE
SAISON 2020/21

Spectacle Jeune Public

Mise en scène: **Justine Heynemann**Musique: **Manuel peskine**Scénographie: **Marie Hervé**

Espace 600, Grenoble

Théâtre de la Tête noire, Saran

Maison du Théâtre, Amiens

Théâtre Jean Vilar, Marly Le Roi (78)

CRÉATION 2018/19

LA DAMA BOBA

OU CELLE QU'ON TROUVAIT IDIOTE

LOPE DE VEGA

Comédie emblématique de Lope de Vega, aussi célèbre en Espagne que *Les Femmes savantes* en France, *La Dama Boba* a traversé le temps. Ecrite en 1613, la pièce met en évidence la modernité du dramaturge qui questionne la place dévolue à la femme, subordonnée au père ou au mari. Qui est cette Dama Boba: l'idiote du village condamnée à la naissance? L'artiste du siècle d'or qui bouleverse les codes établis et pose un nouveau regard sur le monde?

Chacun peut projeter sur la Dama la figure atypique de son choix.



LA PRESSE

«Lope de Vega déploie un humour flamboyant, qui se moque des mauvais poètes comme des femmes savantes, et que porte à incandescence l'insolence de la jeune troupe animée par Justine Heynemann.»

L'Express, Christophe Barbier

«Quel délice! Lorsque la musique arrive à point nommé c'est parfait! Le tout est très vif, enlevé: 1H45 du côté ensoleillé de la vie!»

Le Canard enchaîné, Jean-Luc Porquet

«*La Dama Boba* n'est pas qu'une farce c'est une pièce sur la femme qui se libère d'un carcan patriarcal(...) l'humanité et la tendresse ont marqué des points! On applaudit.»

L'humanité, Gérard Rossi



NOMINATION 2019
COMÉDIENNE SECOND RÔLE
SOL ESPECHE

TOURNÉE
SAISON 2019/20

COPRODUCTION

L'Atrium de Chaville

Le Tam de Rueil-Malmaison

Les 3 Pierrots /St-Cloud

AVEC LE SOUTIEN

de l'Adami, de l'Arcadi Île-de-France,

de la SPEDIDAM, du Jeune Théâtre

National et de l'École du Nord

Théâtre 13/Jardin, Paris (75)

Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison (92)

Les Trois Pierrots, Saint-Cloud (92)

L'Atrium, Chaville (92)

Festival de Sarlat (24)

Carré Bellefeuille, Boulogne (92)

Théâtre de Saint-Maur (94)

Théâtre Jean Vilar, Saint-Quentin (02)

Théâtre de Maison Alfort (94)

Grand Théâtre de Calais (62)

«De la dramaturgie, de l'analyse, il y en a à la base de la mise en scène. Mais nulle prise de tête. Une traduction nouvelle, faite pour le jeu, une scénographie astucieuse, des costumes amusants, de la musique, des chansons, de la danse. Le public s'amuse et rit beaucoup devant ces cavalcades, ces retournements, cette jeunesse éblouissante et les fortes personnalités des comédiens. Un bonheur franc!»

Le Figaro, Armelle Héliot

«Comédie de mœurs intimiste, cette pièce ne souffre pas le moindre ralenti dans le jeu des acteurs. Ça tombe bien, ici, ils sont précis, énergiques, enthousiastes.

Et pour ces raisons là, font le plein d'applaudissements.»

Télérama TT, Joëlle Gayot

CRÉATION 2016/17

LES PETITES REINES

CLÉMENTINE BEAUVAIS

Depuis trois ans, sur Facebook, Mireille Laplanche, 16 ans, est élue Boudin d'Or de son lycée de Bourg-en-Bresse. Mais cette année, Ô déconvenue, elle est seulement Boudin de Bronze!

Elle part à la rencontre d'Hakima et Astrid, respectivement Boudin d'Argent et Boudin d'Or. Les trois jeunes filles s'aperçoivent qu'elles ont une nécessité commune : s'inviter, le 14 juillet, à la Garden-Party de l'Elysée. C'est à vélo qu'elles décident de rejoindre Paris et sa présidentielle pelouse.

Commence alors pour la fine équipe un road-trip jalonné de rencontres insensées, d'imprévus festins, de pluies battantes et d'émotions aussi fortes que leurs courbatures.



LA PRESSE

« C'est sur le ton de la comédie que Justine Heynemann met en scène le voyage de ces « petites reines » d'aujourd'hui. C'est vif, direct, rythmé et émouvant. Les cinq comédiens interprétant avec justesse dérision et trouble, facétie et désarroi. »

Télérama, Françoise Sabatier-Morel

« La spontanéité des comédiens fait écho à la fraîcheur du spectacle. et à sa juste tendresse telle un rayon de soleil capable de faire fondre les mauvaises langues d'où qu'elles viennent. »

Le Monde.fr, Evelyne Tran

« Cette satire se paie la méchanceté avec un humour caustique. Doté d'un souffle de vie contagieux, dopé à l'insolence de l'adolescence, ce road-trip déjanté est tordant. On en sort léger et heureux. »
(spectacle placé parmi les dix coups de coeur du festival OFF d'Avignon 2017)

Le Parisien

« Hilarant, résolument contemporain et féministe, le spectacle *Les Petites Reines* est à voir absolument ! Causette recommande ! »

Causette

NOMINATION 2018
JEUNE PUBLIC**TOURNÉE**
SAISON 2019/20**COPRODUCTION****Réseau Actif****Ville de Palaiseau****Ville de Boulogne-Billancourt****AVEC LE SOUTIEN****de l'Adami, de l'Arcadi Île-de-France,****SPEDIDAM, du Jeune théâtre national.**

Carré Bellefeuille, Boulogne (92)
Les Trois Pierrots, Saint-Cloud (92)
L'Atrium, Chaville (92)
Théâtre Montansier, Versailles (78)
La Courée, Collégien (77)
Théâtre Du Vésinet (78)
Théâtre De Villeneuve Saint Georges (94)
Théâtre De Meudon (92)
Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison (92)
La Passerelle, Palaiseau (91)
Théâtre d'Ormesson (94)
Mois Molière, Théâtre Montansier, Versailles (92)
Théâtre des Beliers, Avignon (84)
Théâtre Paris Villette, Paris (75)
Théâtre De Franconville (95)
Théâtre Municipal de Maisons-Laffitte (78)
Théâtre Municipal de Saint-Quentin (02)
Le Préau, CDN de Vire (14)
Palais de la Culture, Puteaux (92)
Théâtre Du Cormier, Corneilles-en-Parisis (95)
Théâtre Tristan Bernard, Paris (75)
La Baleine, Onêt-le-château (12)
Théâtre de Cusset (03)
Théâtre de Lesigny (77)
Théâtre de Coutances (50)
Espace Charles Aznavour, Arnouville (95)
Espace Lino Ventura, Garches Les Gonesses (95)
Théâtre Madeleine Renaud, Taverny (95)
Théâtre Jean Vilar, Marly Le Roi (78)
La Briqueterie, Montmorency (95)
Salle Pablo Picasso, La Norville (91)
La Loge, Beaupréau en Mauges (49)
La Fleuriaye, Carquefou (44)



«Entre fous rires et larmes aux yeux, on se laisse porter par l'émotion et l'humour de cette pièce pour passer un incroyable moment.»

Le Monde des Ados

«Un réjouissant moment de théâtre... On rit, on est touché, on est ému... On ajoutera que l'on défend ici une certaine idée de la féminité!»

Le Figaro, Armelle Héliot

Théâtre de l'Arche, Tréguier (22)
Salle Allende, Mons-En-bareuil (59)
L'Autre Scène, Vedene (84)
La Nouvelle Scène Nationale, Cergy (95)
Théâtre de La Celle Saint Cloud (78)
Espace Culturel J.C. Casadesus, Louvroil (59)
Le jeu de Paume, Vizille (38)
Le Prisme, Elancourt (78)
Scène Nationale De Macon (71)
La Chaudronerie, La Ciotat (13)
Centre culturel Léo Malet, Mireval (34)
Espace Léonard de Vinci à Mandelieu (06)
Espace Jacques Prévert
à Aulnay Sous-Bois (93)
Espace Culturel Treulon, Bruges (33)
Théâtre Jacques Carat, Cachan (94)
Espace Jacques Brel,
Montigny le Bretonneux (78)
Les Fuseaux, Saint Dizier (52)
Théâtre de l'hotel de Ville , Le Havre (76)
Centre culturel Alain Poher, Les bords de
scène de Juvisy (91)
Théâtre de Conches en Ouche (27)
La Passerelle de Fleury Les Aubrais (45)
Theâtre de Corbeil Essonne
Théâtre de Ferney-Voltaire (01)
Théâtre de Villard Bonot (38)
Théâtre de Lamur (38)
Théâtre de La ravoire - Grand Théâtre, Calais



SPECTACLES
À VENIR

CRÉATION 2024/25

NOWHERE GIRL

D'APRÈS LE ROMAN GRAPHIQUE DE MAGALI LE HUCHE.

Magali a 11 ans. Elle aime les Beatles, dans la catégorie « passionnément » ou « à la folie ». Ce qu'elle aime moins, c'est l'école, surtout depuis qu'elle est au collège. Elle qui pensait être une élève comme les autres éprouve soudainement une peur panique à l'idée d'aller au collège. Telle une Alice au pays des merveilles, elle se réfugie alors dans l'univers parallèle des Beatles nourri de leur musique et de leurs couleurs éclatantes.

« *Nowhere Girl*, intitulé ainsi en référence à l'un des tubes des Beatles, *Nowhere Man*, aborde avec délicatesse et légèreté ce que l'on appelle la phobie scolaire. Magali Le Huche dresse plus largement le tableau du mal-être d'une fille de 11 ans qui entame son adolescence et qu'envahit la certitude de ne pas être comme les autres, de ne pas "en être". »

Libération

Jeune Public: Dès 8 ans

Adaptation: Justine Heynemann &
Rachel Arditi

PARTENAIRES ENVISAGÉS:

L'Espace 600

Le SAX à Achères

L'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône





PRÉCÉDENTS
SPECTACLES

CRÉATION 2014/15

LA DISCRÈTE AMOUREUSE

LOPE DE VEGA

Jouissive à interpréter, *La Discrète Amoureuse* est une oeuvre faite pour le plaisir : celui pris par les comédiens à incarner ces vivants passionnés et prêts à tout par amour, et celui du public, emmené par l'énergie de la langue et la drôlerie de l'imbroglio amoureux.



LA PRESSE

« Avec cette pièce délicieuse de Lope de Vega, Justine Heynemann réussit un beau spectacle. Son adaptation (avec Benjamin Pénamaria) est excellente. Sa mise en scène jeune, rythmée, inventive, brillante dans un dispositif scénique sobre et astucieux est un vrai plaisir. »

Le Figaro, Jean-Luc Jeener

« La direction d'acteur de Justine Heynemann est épatante. Tous sont justes, vifs et drôles. Quelle bonne idée surtout d'avoir monté ce texte méconnu du très baroque et très fou siècle d'or espagnol, où les femmes prennent en main leur destin. (...) un audacieux parfum de transgression hante la comédie. »

Télérama TT, Fabienne Pascaud

« Justine Heynemann et Benjamin Pénamaria signent ensemble une adaptation qui respecte la tradition



NOMINATION 2015
COMÉDIENNE SECOND RÔLE
RÉVÉLATION FÉMININE



NOMINATION 2015
COMÉDIEN SECOND RÔLE
RÉVÉLATION MASCULINE

TOURNÉE

SAISON 2015/16

SAISON 2016/17

AVEC LE SOUTIEN

de l'Adami, du Jeune Théâtre National
et de la Ville de Paris

Théâtre 13/Scène, Paris (75)
Le Mois Molière, Versailles (92)
Théâtre de Corbeil-Essonnes (91)
Les Trois Pierrots, Saint-Cloud (92)
Théâtre de Dreux (28)
Théâtre Pierre Fresnay, Ermont (95)
Espace Salvador Allende, Palaiseau (91)
Carré Bellefeuille, Boulogne (92)
Théâtre municipal de Beaune (21)
Cours d'Honneur du Château d'Annecy (74)
Théâtre de Fontainebleau (77)
Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison (92)
Théâtre Alexandre Dumas,
Saint-Germain-en-Laye (92)
La Baleine, Onêt-le-château (12)
Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis (91)
Théâtre Jean Vilar, Saint-Quentin (02)

avec toute l'insolence de la modernité. Le résultat est réjouissant (...). La mise en scène enlevée de Justine Heynemann nous a emballées. »

Le Pariscope, Marie-Céline Nivière

« Sous la plume de Justine Heynemann et de Benjamin Pénamaria, le texte de Félix Lope de Vega sort de son jus 17ème, et s'offre une cure de modernité (...). D'un plateau quasi dépouillé naît une ville, une demeure, un jardin grâce au dynamisme envoûtant de cette équipe conduite par Justine Heynemann. Dans cette intrigue, où chaque protagoniste tire les ficelles de l'autre, s'épanouit une folie dramatique, une joie bouffonne rafraîchissante qui enthousiasme le public. Tous sont excellents. On friserait la perfection si elle était de ce monde! »

Théâtral Magazine, François Varlin

CRÉATION 2018/19

LENNY

L'ADAMI FÊTE BERNSTEIN

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

AUTOUR DE LEONARD BERNSTEIN

MISE EN SCÈNE JUSTINE HEYNEMANN

« Le spectacle met adroitement en avant la place du ludique et du merveilleux chez le compositeur et l'importance du pédagogue dans son parcours de vie. Un concert-hommage parsemé de plusieurs disciplines artistiques. Une soirée grandiose, un merveilleux hommage, un honorable souvenir. »

Spectatif, Frédéric Perez

Mercredi 21 Novembre 2018

Théâtre du Rond -Point, Paris (75)

Mardi 27 Novembre 2018

La Rampe, Echirolles (38)

Jeudi 29 Novembre 2018Grand Théâtre de Provence,
Aix-en-Provence (13)**Vendredi 30 Novembre 2018**

Le Cratère, Alès (30)

Vendredi 7 Décembre 2018

L'Avant Scène, Colombes (92)

Mardi 11 Décembre 2018

Salle Paul Eluard, Stains (93)

Théâtre du
Rond-Point

SOIRÉE
EXCEPTIONNELLE

LENNY

L'ADAMI FÊTE BERNSTEIN

D'APRÈS LES ŒUVRES MUSICALES DE **LEONARD BERNSTEIN**DIRECTION MUSICALE **ZAHIA ZIOUANI**TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JUSTINE HEYNEMANN**CO-ÉCRITURE **RACHEL ARDITI**CHORÉGRAPHIE **ANTHONY ECÉA**

AVEC LES MUSICIENS DE L'**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO**
CHANT **LUCE**, CLAVIERS ET SYNTHÉTISEURS **YAN WAGNER**, STREET ART **MARKO 93**

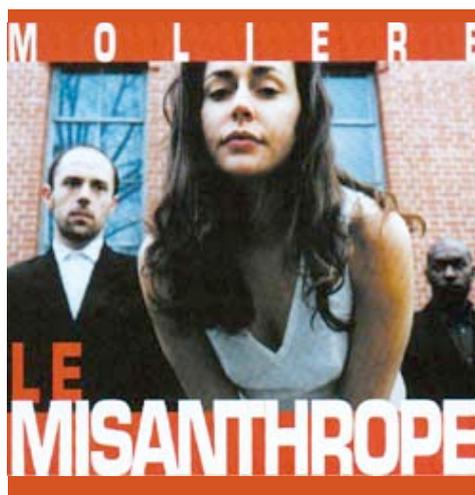
LE MISANTHROPE

MOLIÈRE

« La qualité de l'interprétation de tous les comédiens de la *Compagnie Soy Création* n'est sans doute pas étrangère à cette modernité retrouvée du texte de Molière. Allez-donc les voir il vous feront comprendre à quel point Molière avait déjà tout dit de la nature humaine. » **Le Monde**

« Sur un plateau presque nu aux murs tendus de tissu blanc et rouge, tandis que des marquis pailletés tout droit sortis d'un film d'Almodovar virevoltent comme d'insupportables moustiques, un Alceste sec et nerveux essaye en vain de venir à bout d'une Célimène sensuelle et ambiguë. (...) Les personnages branchés et l'univers très « mode » que met en scène Justine Heynemann collent à merveille au texte et démontrent à quel point l'univers du *Misanthrope* est intemporel. » **Charlie Hebdo**

« Justine Heynemann donne sa version du *Misanthrope* où sont transposées la férocité et la jeunesse des personnages. Intelligente et percutante lecture que cette mise en scène, qui n'est pas un dépoussiérage mais la transposition d'un conflit amoureux chez les mondains d'aujourd'hui. » **Agnès Dalbard, Le Parisien**



LE LUCERNAIRE

**TOURNÉES
FRANCE ET DOM-TOM
FESTIVAL D'AVIGNON**

**AVEC LE SOUTIEN
du Défi Jeune et de Paris Jeune Talent**

LOUISON

MUSSET

« Un rêve de théâtre coloré comme des dessins d'enfant où flirtent avec naïveté les jeunes gens. » **Véronique Hotte, La Terrasse**

« Un Musset léger, un Musset amer mais un Musset éternel et désabusé de l'amour. » **M-C Nizière, Le Pariscope**

« D'un geste arrêté, d'un zeste d'étrangeté, Justine Heynemann sait soudain figer l'idylle (...). Un joli travail sur une pièce méconnue. » **Odile Quirot, Le Nouvel Observateur**

« Une mise en scène à contre courant où l'action tourne comme un ballet prédéterminé sur une sur une musique de Portishead (...) un exercice maîtrisé. » **Gilles Costaz**

« Les vrais amoureux de Musset adoreront la version que Justine Heynemann propose de *Louison*. Ils trouveront même que les libertés prises par le metteur en scène permettent de mieux faire entendre ce très beau texte. » **Florence Ruzé, Le Parisien**



LE LUCERNAIRE

ANDROMAQUE

MUSSET

« Une version singulière et juste du chef d'oeuvre de Racine, mise en scène avec intelligence et finesse. » **Zurban**

« Les alexandrins fusent concrets, incisifs. Scénographie moderne, costumes aux couleurs tranchées, gestuelle qui vient rappeler la prédominance des sens. » **Charente Libre**

« Une lecture contemporaine forcément violente avec tout le suspens qu'il faut. Le genre de spectacle qui fait aimer le théâtre classique au plus réticent. » **Sud Ouest**



LE LUCERNAIRE

TOURNÉES
FRANCE ET DOM-TOM

AVEC LE SOUTIEN
de l'ADAMI

BAKOU ET LES ADULTES

JEAN-GABRIELLE NORDMAN

« Quel merveilleux spectacle ! Dans une mise en scène aérienne, les problèmes graves sont traités avec humour par des comédiens qui ont une furieuse énergie (...) du grand théâtre. » **Télérama /Sortir**

« Justine Heynemann signe une mise en scène vraiment dynamique. Une pièce formidable qui fait rire les enfants et grandir les parents. » **Claude Keller, Le Pariscope**

« En toute modestie, Bakou éduque les adultes en dépassant les limites établies d'ordinaire. Les dialogues drôles, parfois cruels, toujours pertinentes, renvoient aux parents comme aux enfants un miroir juste et nourrissant de ce qu'ils sont. » **Figaroscope**

« Drôle insolite merveilleusement onirique. » **L'Express**

« Chaque spectateur y trouvera un écho ou une réponse à ses propres questions. Une heure vingt de jubilation complice. » **Le Nouvel Observateur**



THÉÂTRE DU ROND-POINT

TOURNÉES
FRANCE

AVEC LES SOUTIENS
de l'Adami, du DMDTS, de la
Coproduction CDN «Le Grand bleu»
(Lille) et de la Fondation Beaumarchais

LES CUISINIÈRES

GOLDONI

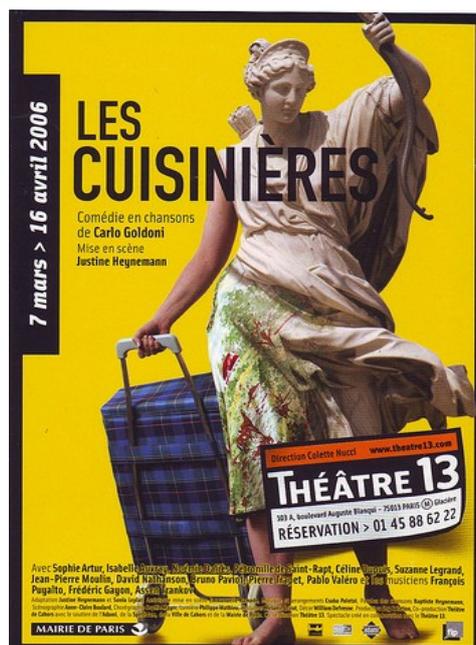
« La mise en scène de Justine Heynemann réussit ainsi le coup double de proposer un spectacle non seulement intelligent, mais aussi entraînant grâce à l'énergie des comédiens et aux chansons spécialement composées pour le spectacle. » **Théâtral magazine**

« Prenez au Théâtre 13 un billet pour Venise à l'heure du carnaval, on y donne *Les Cuisinières* (...) montée de manière explosive à la façon d'une comédie musicale. » **Le Parisien**

« Justine Heynemann a eu la main heureuse en découvrant cette pièce du prolifique Goldoni tombée dans l'oubli. Elle a aussi su mettre en valeur cet agréable divertissement en choisissant des comédiens capables de pousser la chansonnette. Du coup on passe un moment délicieux en compagnie de quelques croustillantes cuisinières! » **Télérama/Sortir**

« C'est joyeux, coloré mais jamais tape-à l'oeil. L'adaptation de Justine Heynemann a le rythme nécessaire à cette cavalcade théâtrale qui a des airs de comédie musicale. » **M-C Nizière, Le Pariscope**

« La mise en scène de Justine Heynemann est aussi turbulente que la pièce. Quel entrain, quelle bonheur chez tous ces acteurs. »
Jacques Nerson, Le Nouvel Observateur



THÉÂTRE 13

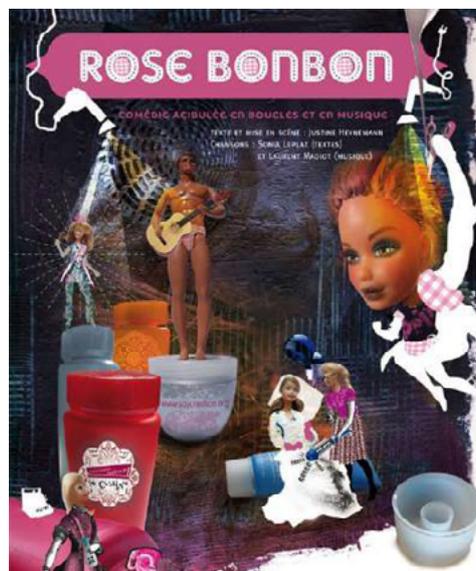
TOURNÉES
FRANCE

AVEC LE SOUTIEN
de l'ADAMI, du SPEDIDAM et de la Ville
de Paris

ROSE BONBON

JUSTINE HEYNEMANN

« Décidemment Justine Heynemann a bien du talent et sait capter l'air de son temps (...) une comédie résolument rose mais pas guimauve, légère, très drôle, tendre pour un moment absolument joyeux qui vous met le coeur en fête et les larmes au bord des yeux. »
Vaucluse matin



THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

TOURNÉES
FRANCE
FESTIVAL D'AVIGNON

AVEC LE SOUTIEN
de la Fondation Beaumarchais

LES NUAGES RETOURNENT À LA MAISON

LAURA FORTI

COUP DE COEUR ARTE ET COUP DE COEUR
SACD DU FESTIVAL D'AVIGNON 2010

« Federica Martucci et Stéphanie Colonna, deux filles gonflées à bloc pour défendre l'oeuvre courageuse de Laura Forti (...). La confrontation de Stéphanie Colonna et Federica Martucci (également adaptatrice) résonnent de beaux accents où la complicité féminine, l'accord de deux solitudes, nous sautent en plein coeur. » **Jean-Louis CHALES, La Marseillaise**

« La rencontre de deux femmes en bas de l'échelle sociale, l'une et l'autre exploitées par des hommes - proxénète ou paternel... ce qui n'est pas incompatible ! Le rappel d'une réalité que seule l'éradication de la demande pourrait abolir, n'en déplaise au droit commun toujours aux commandes de l'autre côté des Alpes - à croire que la plus haute fonction, comme chez nous, est devenue une sorte de bouclier anti-justice au lieu de n'être accessible de droit qu'à des nonjusticiables certifiés...C'est bien sûr poignant, frustrant, et... insoluble ? Si l'on se tait, assurément... alors parlons-en ! »

Jean-Yves BERTRAND, Revue-spectacle.com

LE TORTICOLIS DE LA GIRAFE

CARINE LACROIX

« Le traitement scénique est la grande réussite de ce spectacle. Justine Heynemann a mis en image cette course après le bonheur avec énormément de fantaisie et d'originalité. »

MC Nizière, Le Pariscope

« La mise en scène de Justine Heynemann et la musique de Tristan Nihouarn nous embarquent à folle allure dans le tourbillon de la vie. »

Webthéa

« Deux femmes aux manettes de ce spectacle sensuel et écorché : une auteure légère et drôle, Carine Lacroix, une metteuse en scène astucieuse et rapide, Justine Heynemann. A l'arrivée une comédie où quatre couples vivent alternativement et jusqu'au surréalisme, jusqu'à l'absurde, la difficulté et l'envie folle d'aimer pour échapper à d'insupportables solitudes. » **Fabienne Pascaud, Télérama**



FESTIVAL D'AVIGNON

TOURNÉES
FRANCE



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
THÉÂTRE DU ROND-POINT

AVEC LE SOUTIEN
de la Fondation Beaumarchais

*« À L'ORIGINE, L'ART ÉTAIT FAIT PAR UNE
MINORITÉ POUR UNE MINORITÉ.*

*PUIS IL A ÉTÉ FAIT PAR UNE MINORITÉ POUR
UNE MAJORITÉ.*

*MAINTENANT, C'EST LE COMMENCEMENT
D'UNE NOUVELLE ÈRE OÙ L'ART SERA FAIT
POUR UNE MAJORITÉ PAR UNE MAJORITÉ »*

José Antonio ABREU.



CONTACT

JUSTINE HEYNEMANN

LA CUISINE / SOY CRÉATION
10 rue de Santeuil PARIS 5
01 43 36 61 84 / 06 86 82 00 54

CONTACT@SOYCREATION.COM

WWW.SOYCREATION.COM

[INSTAGRAM.COM/SOY_CREATION/](https://www.instagram.com/soy_creation/)