



La Compagnie Soy Création et
ZD Productions présentent



TRAVERSÉE EN EAU CLAIRE DANS UNE PISCINE PEINTE EN NOIR

Un texte de Cookie Mueller

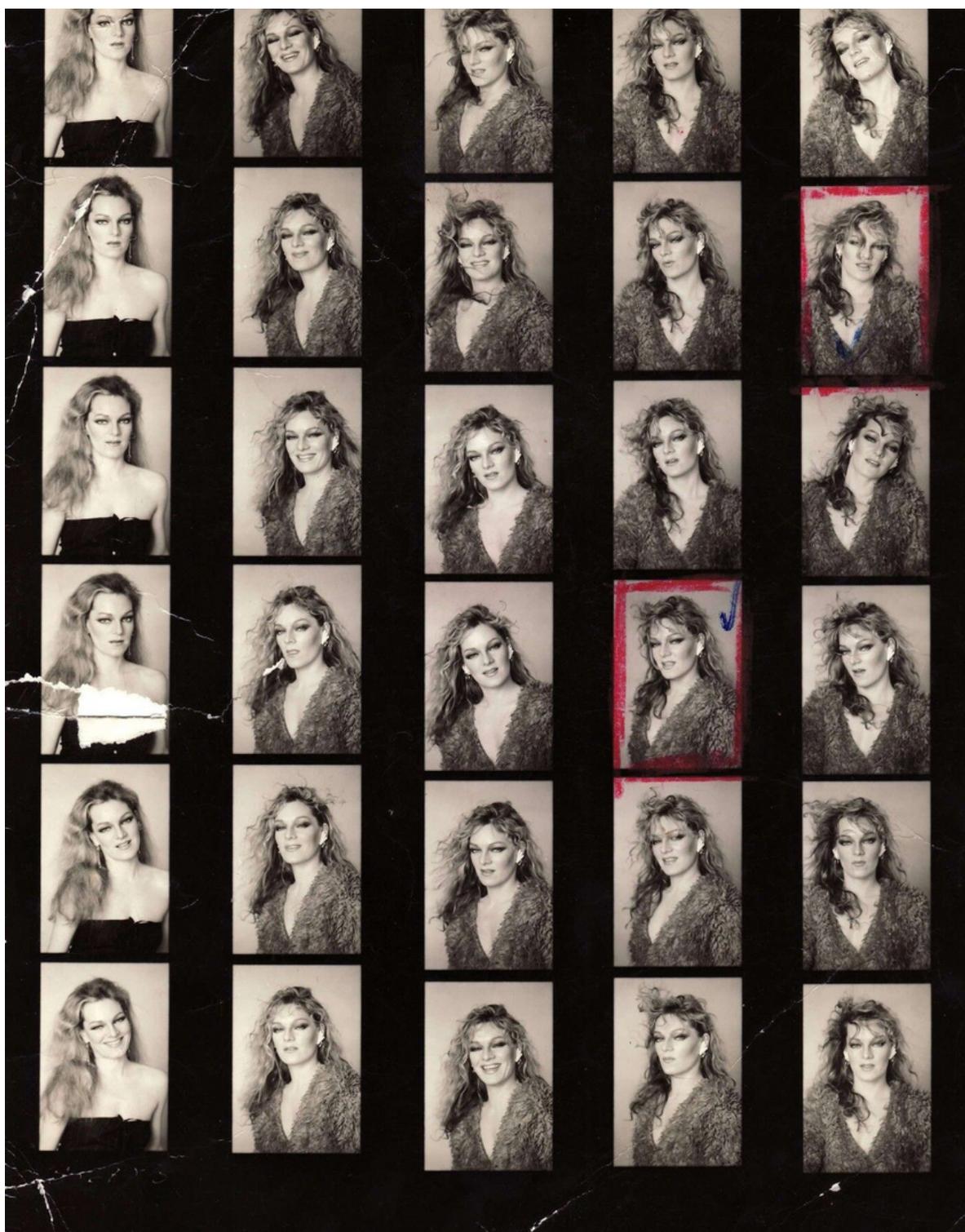


Avec Éléonore Arnaud et Valérian Behar Bonnet
Adaptation : Justine Heynemann et Éléonore Arnaud
Mise en Scène : Justine Heynemann

“

Cookie Muller c'est la rencontre de Janis Joplin et de Jayne Mansfield, une "redneck" hippie avec une touche de glamour débridé. Elle n'a jamais mené une vie "saine", "Unsafe" était son surnom. Elle vivait en permanence au bord de la falaise

John Waters, réalisateur



Cookie Mueller, c'est une Patti Smith qui ne ferait jamais la gueule

Didier Jacob, L'OBS

Qui était Cookie Mueller ?



Cookie Muller est née en 1949 dans la banlieue de Baltimore où elle grandit entre un chemin de fer et un hôpital psychiatrique. A 11 ans, elle débute seule l'écriture par un ouvrage de 321 pages sur le thème des inondations de Johnstown datant de 1889. Après avoir agrafé les pages et enveloppé l'ouvrage dans une pellicule plastique, elle le dépose sur l'une des étagères d'une bibliothèque locale.



Cette Patti Smith version solaire, égérie du mouvement underground new yorkais, a tout essayé, tout brulé, tout tenté. Tour à tour gogo danseuse, critique d'art, poétesse, promeneuse de chevaux de course, tatoueuse, actrice, dealeuse. Elle a traversé mille fois les États-Unis en stop, couché avec Jimi Hendrix, mis le feu à une maison, coulé un bateau...

Amante passionnée, maman absolue, amie dévouée, cette muse fêlée allait toujours de l'avant. Malgré l'incroyable succession de tuiles qui a marqué son existence, toujours vers une autre tuile, elle tient debout, persuadée que « Ce n'est pas grave de croire que la vie sera un jour merveilleuse, au contraire. C'est même absolument nécessaire ».

Au fond, elle est restée libre jusqu'au feu d'artifice final : elle meurt du sida en 1989.

Avec toujours une allure folle (« robe transparente micro-mini portée sous une veste en velours noir »), elle nous raconte dans un style parfaitement maîtrisé, à la fois élégant et dingue, ses souvenirs de défonce, de boulot, d'amour et de galère : ses textes sont des LED phosphorescentes éclairant le fond d'une piscine peinte en noirs...une ode à la vie et à la liberté !

“

Mais qu'est-ce qui pousse réellement les gens à vouloir s'en mettre plein les poches ? Acheter de la nourriture ? Des vêtements ? Un toit ? Oui, mais ça ce sont les basiques, même les pauvres ont ces trucs-là, au moins en petite quantité. En général, c'est quand vous commencez à accumuler l'un ou l'autre de ces basiques, que votre vie se complique. Trop de nourriture fait grossir, il faut faire un régime. Trop de vêtements fait perdre du temps le matin, il faut s'organiser. Trop de maisons, ça c'est encore pire, faut les meubler. Et pourquoi posséder toutes ces choses si vous n'avez personne avec qui les partager, personne à embaucher pour vous aider, ou personne qui ne soit jaloux de vous ?

*Extrait de Traversée en eau claire dans
une piscine peinte en noir*

Note d'intention de Justine Heynemann, adaptatrice et metteuse en scène



« 2015, je rencontre Éléonore Arnaud lors d'une audition JTN pour mon spectacle *La Discrète Amoureuse*. Frappée par le charisme et le talent de cette jeune actrice je l'engage immédiatement.

Son interprétation si singulière du personnage de Gérarda lui vaut une nomination aux Molières. Le travail avec elle est riche, harmonieux et fluide. J'observe Éléonore évoluer sur la scène et dans la vie. Je me dis qu'elle est le genre d'actrice capable de tenir un rôle immense, de remplir une scène par sa seule présence. Depuis, je cherchais, sans trouver, LE rôle qui lui permettrait d'exprimer son talent et son originalité.

2019, je découvre *Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir* de Cookie Mueller et Éléonore Arnaud surgit comme une évidence entre les lignes de ce récit...Voilà le rôle que je cherchais pour elle !

Cookie Mueller fait connaître ses aventures en les racontant lors de ses folles soirées new-yorkaises. C'est pour cette raison qu'une oralité si franche transpire de ces textes.



Cookie était : « *spectaculaire* ». Se mettant en scène constamment, jouant avec le faux et le vrai. Le passage à la scène doit prendre en compte cette dimension spectaculaire : faire rêver le public, flirter avec l'impossible tout en s'ancrant dans le réel. La magie du texte est en est la force évocatrice. Entre les lignes on respire le parfum de l'époque. On entend les voix des personnages. Des images d'autoroutes, de rues new-yorkaises, de déserts arides surgissent et se mêlent aux éclats de rire de son petit garçon, à la voix nasillarde de son patron, aux coups de feu d'un tueur fou.

Pour installer ces atmosphères, Valerian Béhar Bonnet, musicien accompagne Éléonore Arnaud. Ensemble ils tricotent et détricotent le rythme du spectacle. Ils ponctuent le récit d'ambiances sonores, de chansons des Stones et des Doors. Leur duo colore le texte d'une teinte électrique, laissant le spectateur en alerte, l'emmenant là où il ne pensait pas aller.

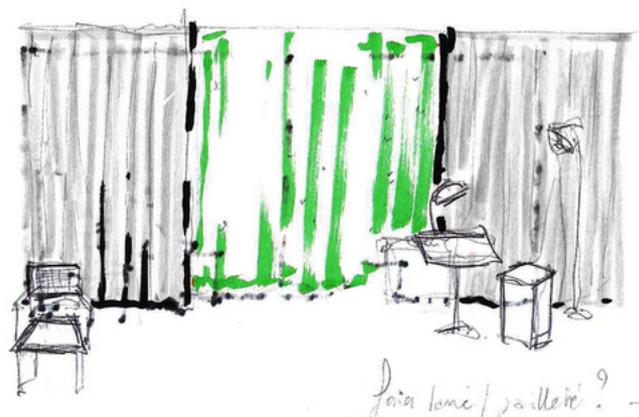
L'univers visuel est sobre. L'espace se remplit et se construit au gré de l'imaginaire de Cookie. Le corps de l'actrice, chantant, dansant, toujours en mouvement nous embarque dans une transe joyeuse et grandissante. Ce tourbillon physique et puissant nous laisse bouleversés, épuisés. Terriblement en vie ! »



Cookie, vieux short en jean déchiré et débardeur noir décousu, nous embarque dans un univers scénographique dépouillé et ludique. Un rideau de fond abimé, une vieille table de bistrot composent le tableau de cette fresque cabossée. Cependant si Cookie nous raconte le réel, la poésie et la surprise sont comme toujours de la fête !

Le rideau s'éclaire soudain évoquant le ciel étoilé. Un fond pailleté vert flashy apparaît évoquant un bar à strip-tease. Ce même tissu pailleté devient une robe de mariée ou encore l'océan infini...

Son acolyte, tour à tour musicien, patron, hippy, amant, rayonne dans un costume de scène coloré. Il est une voix plus qu'un corps, créant des ambiances à l'aide d'instruments incongrus et de luminaires démodés.



Justine Heynemann, adaptatrice et metteuse en scène



À l'âge de 20 ans, Justine Heynemann crée la compagnie Soy Création avant comme enjeu de fédérer les publics autour de textes inédits. Sont montés *Les Cuisinières* de Goldoni, *Bakou et les adultes* de Jean-Gabriel Nordman, *Les Nuages retournent à la maison* de Laura Forti. Puis ce sera au Théâtre du Rond-Point *Le Torticolis de la Girafe* de Carine Lacroix, *La Discrète Amoureuse* de Lope de Vega au Théâtre 13 (deux nominations aux

Les Petites Reines (TPV, nommé aux Molières en 2018). Elle a mis en scène en 2018 *La Sirène de Auber* au Théâtre Imperial de Compiègne. Dans le cadre de « l'ADAMI fête », elle met en scène au Théâtre du Rond-Point, en collaboration avec la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani Lenny. En 2019, elle met en scène *La Dama Boba* de Lope de Vega (Théâtre 13 et tournées, nommé aux Molières en 2019), et obtient le Prix SACD 2019 de la mise en scène.

Éléonore Arnaud, adaptatrice et interprète



Après s'être formée au Conservatoire Nationale avec Gérard Desarthe et Laurent Natrella, elle joue dans *On ne l'attendait pas* de Stig Larsson mis en scène par Jorge Lavelli au festival d'Avignon 2015 et elle est nommée la même année aux Molières dans la catégorie "révélation féminine" pour sa prestation dans *La Discrète Amoureuse* de Lope de Vega mis en scène par Justine Heynemann au Théâtre 13.

Depuis 2011, elle fait partie du Collectif 49701 avec qui elle joue *Les Trois mousquetaires*. Elle fait partie de la compagnie du Birgit Ensemble depuis 2014, avec qui elle joue plusieurs créations, notamment *Memories of Sarajevo* et *Dans les Ruines d'Athènes*, créées pour le festival In d'Avignon 2017. En 2021, Éléonore joue Colette dans *Call My Agent* (adaptation britannique de la série télévisée 10%).

Valérian Behar Bonnet, musicien



Valérian Behar-Bonnet est guitariste, percussionniste et comédien. En 2014, il est nommé aux Talents Cannes Adami et fait partie de *Paroles d'acteurs*, mis en scène par Georges Lavaudant. En 2019 il joue dans *La Dame de chez Maxim* mise en scène par Zabou.

Calendrier :

Printemps 2022 : résidence de jeu à la Cuisine (Paris)

Juillet 2022 : Festival OFF d'Avignon - Théâtre du Train
Bleu du 7 au 26 juillet

Saison 2023/2024 : Tournée

Contact diffusion

Sylvain Derouault
06 89 10 79 67
sylvain.derouault@zdproductions.net

Justine Heynemann

Metteuse en scène
01 43 36 61 84
soycreation.cuisine@gmail.com

Contact presse

Mathieu Cléé
06 11 11 56 65
mclee@switchagency.com

