



# COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES CELEBRES

DE RACHEL **ARDITI** & JUSTINE **HEYNEMANN**

MISE EN SCÈNE JUSTINE **HEYNEMANN**



AVEC

RACHEL **ARDITI** / SALOMÉ **AYACHE**

ANTOINE **BERRY ROGER** / SALOMÉ **DIENIS MEULIEN**

**LUCE** / CAMILLE **TIMMERMAN**

# **SOMMAIRE**

<b>I. RÉSUMÉ .....</b>	<b>4</b>
<b>II. UNE PIÈCE PUNK AUJOURD'HUI .....</b>	<b>5</b>
<b>III. NOTE D'INTENTION .....</b>	<b>6</b>
<b>IV. ACTION CULTURELLE .....</b>	<b>10</b>
<b>V. EXTRAIT .....</b>	<b>11</b>
<b>VI. BANDE-SON .....</b>	<b>12</b>
<b>VII. L'ÉQUIPE .....</b>	<b>13</b>
<b>VIII. PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE .....</b>	<b>19</b>

*« PERSONNE N'A JAMAIS APPRÉCIÉ QU'UNE  
FEMME SOIT AVENTUREUSE ALORS QU'UN HOMME  
AVENTUREUX EST TOUJOURS ADMIRÉ »*

Anais Nin

*« COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES  
CÉLÈBRES » EST LIBREMENT INSPIRÉE DE L'HISTOIRE  
VRAIE DES SLITS, LE PREMIER GROUPE DE PUNK  
FÉMININ LONDONIEN.*

*LES SLITS SE SONT FORMÉES EN 1976 ET SE SONT  
SÉPARÉES EN 1979.*

*ELLES ÉTAIENT QUATRE :  
VIV ALBERTINE, ARI UP, PALMOLIVE ET TESSA POLLIT.*

*ELLES AVAIENT ENTRE QUATORZE ET VINGT ANS.*

*ELLES ONT RÉUSSI L'EXPLOIT D'ÊTRE LE PREMIER  
GROUPE AU MONDE À OBTENIR LE CONTRÔLE TOTAL  
DE LEUR IMAGE AUPRÈS DE LEUR MAISON DE DISQUE.*

# RESUME

Londres 1976. Crise économique. Été brûlant.  
Chômage. Colère. Hiver du mécontentement.  
Le mouvement punk est à son firmament.  
En tête les Sex Pistols, bandits impitoyables.  
Suivis de peu par les Clash, chevaliers indomptables.  
Dans ce western londonien,  
100% masculin,  
quatre filles surgissent et prennent les armes.

Elles s'appellent Viv, Paloma, Tessa et Ari.  
Elles sont Anglaises, Espagnoles et Allemandes.  
Filles de bourgeois, ouvrières, voleuses, écolières.  
Elles ne savent pas jouer de la musique.  
Elles ne savent pas chanter.  
Elles ne sont pas sexy.  
Elles ne sont pas glam.  
Elles sont juste elles.  
Ainsi commence la folle histoire des Slits.  
Une épopée qui pulse.  
Comme un riff de guitare électrique mal accordée.  
Une fable parfum vodka-coca,  
Avec en guest-stars Patti Smith et Margaret Thatcher.  
Un voyage noir et blanc,  
Gribouillé en jaune fluo et en rouge sang  
Où l'on apprend  
À percer les oreilles avec une épingle.  
Où l'on comprend  
Que rater c'est aussi réussir.

# UNE PIÈCE PUNK AUJOURD'HUI

Le mouvement du punk anglais a traversé l'univers musical tel une comète.

Cette étoile filante cabossée a ébloui toute une génération l'espace d'un instant, laissant derrière elle une trace à jamais indélébile.

Le punk jaillit au cœur d'une crise économique sans précédent. Des jeunes laissés pour compte crient et crachent leur fureur de vivre dans un micro.

**Ils brûlent le monde trop gris, et imaginent un futur rose flashy.** Ils scandent et inscrivent sur les murs et sur leurs habits : *No future*.

**NO FUTURE NE SIGNIFIE PAS  
PAS DE FUTUR  
MAIS PLUTÔT  
PAS DE CE FUTUR-LÀ.**



ARI UP, LA CHANTEUSE DES SLITS, 1976

Aujourd'hui aussi nous sommes en crise. Les jeunes sont en équilibre au bord d'un gouffre. Ils ont besoin de modèles forts pour se raccrocher au sol.

Nous avons tous besoin de croire à nouveau aux héros. Mais inutile qu'ils aient des supers pouvoirs ! S'ils sont décoiffés, décalés, débrayés, ils n'en seront que plus aimés.

## POURQUOI ?

Car dans ce monde de concurrence et d'excellence, où la perfection de chacun s'exhibe aux yeux de tous par la petite fenêtre d'un téléphone, oser rater et afficher ce risque est un exploit. **Le vrai héros d'aujourd'hui est celui qui entreprend sans être sûr de réussir. C'est celui qui agit sans glorifier son acte.** Le nouveau héros se réalise uniquement parce qu'il en a besoin, envie, sans contrepartie, gratuitement.

Les Slits sont ce genre d'héroïnes. Elles se rêvent sans compromis ni concession. Elles n'ont que faire de gagner. Elles veulent être elles-mêmes et le dire au monde. Ce sont des figures inspirantes pour les jeunes générations, revigorantes pour les moins jeunes. **Dans la plus pure tradition des comédies anglaises, à l'instar de *The Full Monty*, elles transforment leur humiliation en victoire. Elles se mettent à nu, drapées de leur sincérité. Équilibristes unijambistes, elles se lancent sans filet.**

Et c'est la grâce qui naît de cette fragilité qui est si précieuse, unique et parfaitement théâtrale.

*Comment nous ne sommes pas devenues célèbres est une épopée joyeuse, musicale, intergénérationnelle.* En découvrant les aventures des Slits, les parents, les grands-parents renoueront avec leurs espérances d'enfants et les jeunes gens s'identifieront à la vitalité des personnages, leur culot, leur volonté de changer les mentalités.

# NOTE D'INTENTION

« TOUT PASSE PAR LE RYTHME, C'EST LA BEAT GÉNÉRATION. C'EST LE BEAT À TENIR, C'EST LE BATTEMENT DE CŒUR, C'EST SE FAIRE BATTRE ET ABATTRE COMME LES GALÉRIENS QUI RAMAIENT EN RYTHME OU LES EMPLOYÉS QUI FABRIQUAIENT DES POTERIES EN RYTHME. »

Jack Kerouac

## RYTHME ET CODE DE JEU

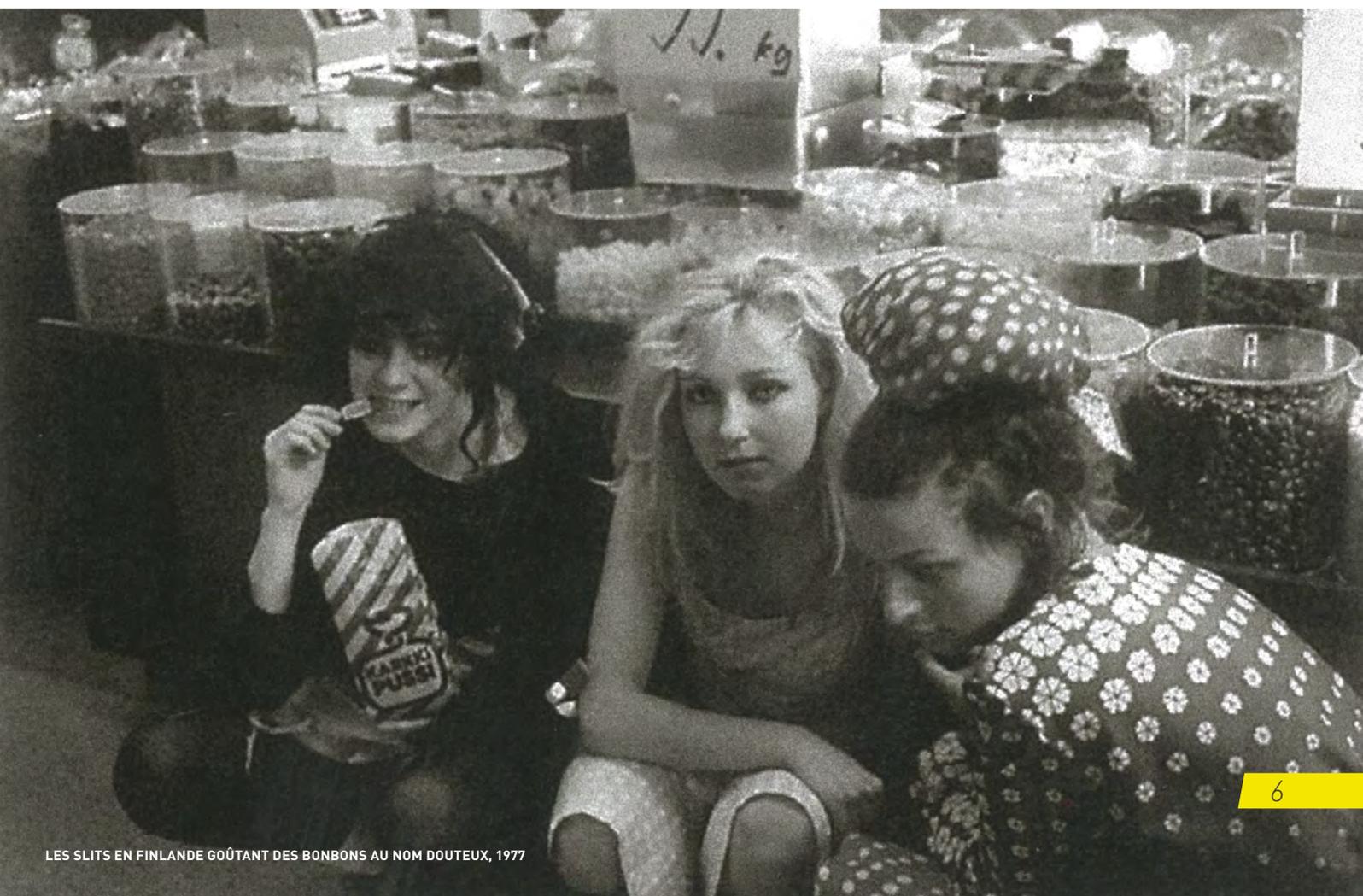
*Comment nous ne sommes pas devenues célèbres* n'est pas un biopic.

La narration est prise en charge par six personnages : les quatre membres du groupe The Slits, leur second batteur Budgie, et leur manager Nora. Les personnages surplombent leur propre histoire qui répond à la définition de **l'épopée : l'action de faire récit.**

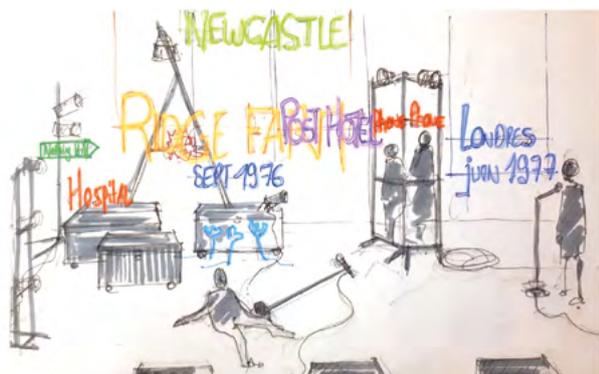
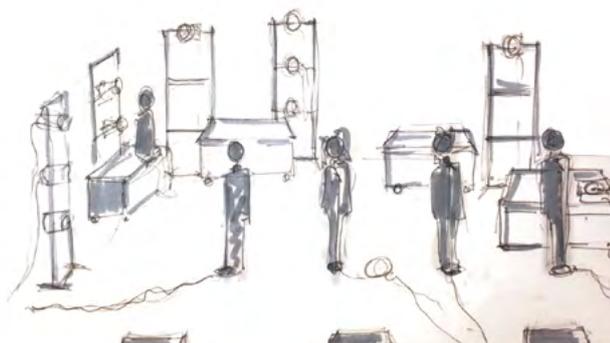
Le choix de raconter l'histoire ainsi crée une distance tantôt poétique tantôt comique.

Dans un rythme effréné, **cinq comédiennes et un comédien interprètent ces six rôles. Ils jouent également les seize autres personnages présents dans le récit. Ils virevoltent habilement d'un rôle à l'autre grâce à de simples accessoires** : un blouson pour Sid Vicious, une cigarette pour Patti Smith.

L'intrigue se déploie aussi bien dans l'espace que dans le temps et se déroule sur plusieurs époques et lieux.



## SCÉNOGRAPHIE



PROJET DE SCÉNOGRAPHIE/ CROQUIS : MARIE EN HERVÉ

L'espace évoque une salle de concert abandonnée : le sol jonché de câbles, une échelle au mur, des rouleaux de gaffeurs dans des malles, des barrières de sécurité stockées en vrac.

**Dans la plus pure tradition élisabéthaine, les artistes s'emparent de cet espace pour le modeler au gré de l'histoire qu'ils racontent.** Des pancartes lumineuses, indiquant lieux et personnages, s'allument lorsque les comédiens actionnent un bouton. Les acteurs s'éclairent les uns les autres avec des projecteurs de fortune ou des lampes de poche.

Une vingtaine de lieux sont ainsi convoqués. **Peu à peu la magie s'installe** : la pluie tombe, la lumière se fait moins réaliste, les pancartes s'allument seules. **La construction de l'espace ne se fabrique plus grâce aux mains des acteurs, mais par le pouvoir d'une force qui les dépasse.**

**Plus l'épopée se tisse, plus l'espace se construit « par lui-même »**, se teintant de nouvelles couleurs et laissant apparaître des éléments fantastiques. Des étoiles parsèment le sol, les flaques d'eau formées par la pluie deviennent des miroirs bleutés, des ballons jaillissent des malles. Les artifices théâtraux s'effacent de la scène pour laisser se raconter la fable intemporelle.



## COSTUMES

Les looks excentriques des Slits, sans cesse renouvelés, repensés, prenaient racine dans la philosophie punk.

« Nous utilisons les fringues pour choquer, provoquer une réaction, inspirer le changement. On a le droit de ne pas être parfait, de laisser voir les rouages de sa vie et de son esprit dans ses vêtements », disait Vivienne Westwood, célèbre styliste londonienne des années 70.

**Les Slits ont ouvert la voie aux Cyndi Lauper, Madonna et autres Lady Gaga ou Beyoncé. Le travail des costumes laisse apparaître cette filiation.**

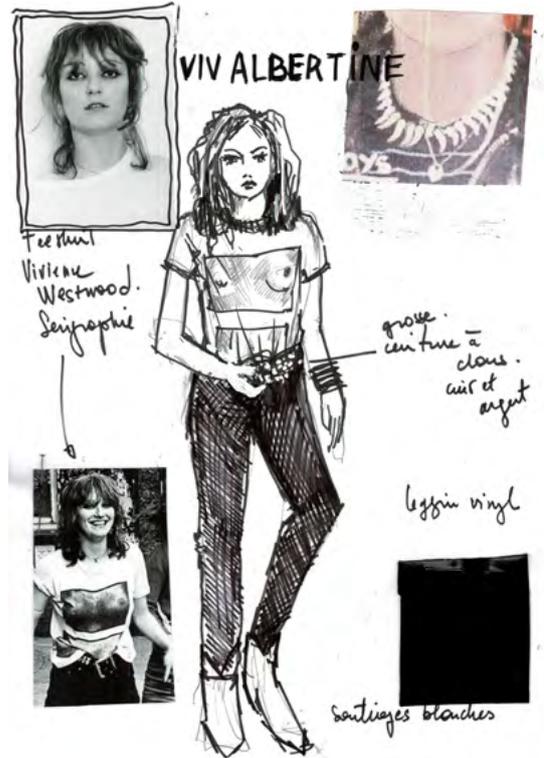
Tout autant que les lieux se fabriquent, les silhouettes se dessinent, tantôt fragiles tantôt outrancières.

Les costumes jonchent le sol de part et d'autre de la scène, comme dans la chambre d'un adolescent. Ils teintent l'espace gris de taches colorées.

Les éléments de costume circulent d'une actrice à l'autre : un collant devient un foulard, un collier une ceinture...

**Les costumes sont construits comme un Rubik's cube : ils forment un tout qui se cherche, mais chaque face non résolue n'en demeure pas moins surprenante.**

## PALMOLIVE



« LES COULEURS ADMISES ÉTAIENT LE ROUGE, LE ROSE OUTRANCIER, LE JAUNE ET LE VERT FLUO, LE BLEU TARTAN ET TOUTE COULEUR PÉTANTE! »

Viv Albertine



VIV ALBERTINE ET ARI UP, EN CONCERT À L'ALEXANDRA PALACE, LONDRES, 1980

## MUSIQUE

**Les artistes de la distribution sont comédiens, chanteurs et musiciens.**

**La musique suit le même chemin que celui de la scénographie. Elle prend sa source au plateau pour trouver ensuite de la hauteur, enveloppant le récit d'un voile onirique.**

Au début de la pièce, la musique est diffusée d'un tourne disque. Les acteurs y insèrent des 45 tours et la voix des Beatles ou des Kinks en jaillit. Les comédiens chantent par-dessus ces airs célèbres comme des ados devant un miroir.

**Puis un orchestre de bric et de broc se forme.**

Surgissent des malles, guitare acoustique, toy piano, ukulélé, tambourin... Les artistes collent sur les instruments des autocollants *Fender, Gibson*.

Ils jouent à être des rock star, construisant une batterie avec des casseroles, imitant une basse avec des bruits de bouche.

Peu à peu la musique est diffusée sous forme de bande-son à l'orchestration élaborée, embrasant le récit et l'espace. Les chansons deviennent des parenthèses poétiques.

**Le projet musical orchestré par Julien Carton consiste à arranger certains morceaux mythiques de cette époque pour leur donner une couleur surprenante.**

Une version planante de *Should I stay should I go* ou encore *Tell me more* (Grease) façon punk, viendront ponctuer le spectacle, et ménager des instants surprenants.

POUR DÉCOUVRIR QUELQUES MAQUETTES DES ARRANGEMENTS RÉALISÉS POUR LA PIÈCE :

<https://www.soycreation.com/comment-nous-ne-sommes-pas-devenues-celebres/>

## ACTION CULTURELLE

*Comment nous ne sommes pas devenues célèbres* est une pièce totalement saisissable par un public de collégiens et de lycéens. En effet, les héros sont des jeunes gens ayant entre quinze et vingt ans.

Des ateliers, des rencontres peuvent être imaginés autour de multiples thématiques.

Comment représenter des personnages ayant existé ? Les femmes ont-elles toujours autant de difficultés à prendre leur place aujourd'hui ? Comment la jeunesse manifeste-t-elle sa colère dans notre monde contemporain ? Quel rôle joue la musique dans nos vies ?

L'enjeu est de réaliser un spectacle intergénérationnel. Créer des ateliers réunissant enfants, parents, grands-parents, me paraît un défi passionnant à imaginer et à relever.

En 2017, nous avons créé *Les Petites Reines*, spectacle qui s'est révélé extrêmement fédérateur. Nous avons fait autant de « tout public » en soirée que de représentations scolaires.

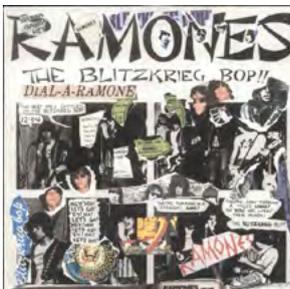
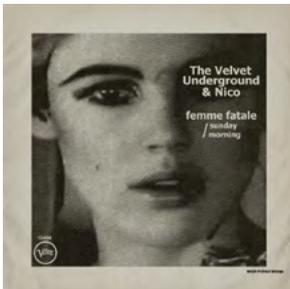
Nous avons multiplié les actions culturelles sur les territoires, aussi bien dans les collèges et les écoles, que les centres sociaux et les médiathèques.

C'est dans cette même dynamique que nous envisageons la diffusion de *Comment nous ne sommes pas devenues célèbres* : un travail de longue haleine en partenariat avec de nombreuses structures.



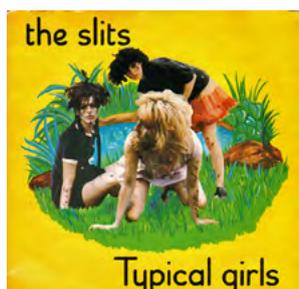
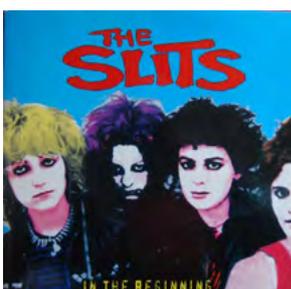
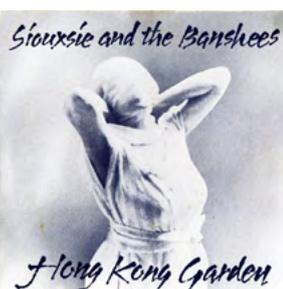
# EXTRAIT

- VIV** Alors on s'y met.
- PALOMA** On écrit.  
On rature.  
On répète.  
On fume.  
On mange.  
On arrête la répét'.
- TESSA** On s'enfile des chips au vinaigre et au sel,  
Des montagnes de caramels.  
On parle direction artistique, politique,  
volontés philosophiques.
- ARI** Si on voulait on pourrait très bien monter  
sur scène à poil et pas épilées.
- VIV** Pas épilées je ne sais pas si...
- PALOMA** Si pas épilées c'est bien. Et sans soutif !
- ARI** Il faut que les mecs qui nous voient aient à  
la fois envie de nous baiser et de nous tuer.
- VIV** On doit pas être un groupe de filles.  
Juste un groupe.
- TESSA** Et il faut qu'on soit toutes végétariennes !  
Manger de la viande c'est ce qui définit la  
notion de classe inférieure et supérieure.
- VIV** J'ai une question : le fish and chips c'est  
de la viande ?
- PALOMA** Et on recommence. On écrit. On rature.
- VIV** On répète. On fume. On a faim.
- ARI** Et on se dit qu'après tout : on verra bien  
demain !
- NORA** La neige tombe, l'Angleterre gronde.
- BUDGIE** Dans les rues gelées de Londres, La  
colère s'épaissit.
- PALOMA** Elle grimpe comme une herbe rebelle.  
Et fige le pays dans une lutte immobile.
- ARI** Apparaît une femme, regard d'acier,  
cheveux laqués.
- MARGARET  
TATCHER** Si vous voulez des discours demandez à  
des hommes. Si vous voulez des actes  
demandez à des femmes.
- NORA** Ah c'est bien ça.  
Elle est bien cette Margaret.
- MARGARET  
TATCHER** Les féministes me détestent et je déteste  
le féminisme.
- NORA** Ah c'est bizarre ça.  
Elle est dangereuse cette Margaret.
- VIV** La neige fond, les écureuils se pointent.
- TESSA** Les bleuets bleussent. C'est le printemps.
- MICK  
JONES** Avec les Clash on part trois mois à travers  
l'Angleterre : la tournée « White Riot ». Les  
Slits pourraient faire la première partie,  
comme ça nous deux on ne se quitterait pas.
- PALOMA** Il aurait pas plutôt dit un truc du genre :  
« comme ça je t'aurai à l'œil... »
- ARI** Tu déconnes total ! Ça ne s'est pas du tout  
passé comme ça !
- VIV** Attends, la tournée c'était en 76 ou en 77 ?
- PALOMA** 76. 77 vous m'aviez virée ! Et c'est  
justement là que je me suis ouvert  
l'arcade sourcilière !
- TESSA** La tournée de 76 c'est là où il y a eu  
l'embrouille du tour bus ?
- PALOMA** L'embrouille du tour bus ?
- VIV** L'embrouille du tour bus avec Norman.  
  
[...]



**BANDE-SON**

**THE KINKS**, You Really Got Me  
**THE BEATLES**, I Want To Hold Your Hand  
**THE ROLLING STONES**, Tell me  
**THE KINKS**, Louie Louie  
**THE VELVET UNDERGROUND**,  
 Femme Fatale  
**THE SEX PISTOLS**, Anarchy in the UK  
**THE RAMONES**, Blitzkrieg Bop  
**THE SLITS**, Vindictive (version BBC)  
**THE CLASH**, Should I stay or should I go  
**JANET KAY**, Silly Games  
**GREASE**, Summer Nights  
**THE SLITS**, Love and Romance  
**THE SLITS**, Earthbeat / Wedding Song  
**SHOXSIE AND THE BANSHEES**,  
 Hong Kong Garden  
**THE SLITS**,  
 I Heard It Through The Grapevine  
 (reprise de Marvin Gaye)  
**THE SLITS**, Instant hit  
**THE SLITS**, Typical girls



## JUSTINE HEYNEMANN

METTEUSE EN SCÈNE, AUTRICE



Étudiante en hypokhâgne puis en Lettres modernes, Justine Heynemann crée la compagnie Soy Création en 1996 grâce à la bourse d'un concours organisé par la Fondation de France dont elle est lauréate.

Pour ses premières mises en scène, elle collabore étroitement avec le Lucernaire. Elle y propose de nombreux classiques revisités. Ces spectacles seront joués dans toute la France et au Festival d'Avignon. Justine met en scène également des textes contemporains comme *Bakou et les adultes* de Jean-Gabriel Nordman (Théâtre du Rond-Point puis en tournées), *Les Nuages retournent à la maison* de Laura Forti (Festival d'Avignon.)

En 2006, elle adapte et met en scène *Les Cuisinières*, d'après Goldoni au Théâtre 13 (reprise au Théâtre National de Nice, puis en tournées.)

En 2007, elle écrit *Rose Bonbon*, sa première pièce, pour laquelle elle reçoit l'aide de l'association Beaumarchais-SACD. Le spectacle se joue au Festival d'Avignon, à Paris puis en tournées.

En 2012, elle met en scène *Le Torticolis de la girafe* de Carine Lacroix au Théâtre du Rond-Point.

En 2015, elle met en scène au Théâtre 13 *La Discrète Amoureuse* de Lope de Vega. Le spectacle est nommé aux Molières 2015 dans deux catégories et obtient le prix Beaumarchais de la critique.

En 2017, elle adapte et met en scène le roman jeunesse de Clémentine Beauvais *Les Petites Reines*. Le spectacle est nommé aux Molières dans la catégorie « Jeune Public ». *Les Petites Reines* a été joué plus de 200 fois et l'exploitation est prévue jusqu'en 2022.

En 2018, elle met en scène *La Sirène*, opéra comique de Auber au Théâtre Impérial de Compiègne (Orchestre les Frivolités parisiennes). Pour le Théâtre du Rond-Point et dans le cadre de « L'Adami fête... », elle co-écrit avec Rachel Arditi et met en scène un spectacle pluridisciplinaire en hommage à Leonard Bernstein. *Lenny* est une collaboration avec Zahia Ziouani qui dirige l'orchestre symphonique Divertimento.

En 2019, Justine Heynemann retrouve l'univers de Lope de Vega, avec *La Dama Boba*, joué au Théâtre 13. Spectacle plébiscité par le public, salué par la critique et nommé aux Molières. Elle est également artiste associé de l'Espace 600 (Scène conventionnée Jeune Public). Elle y crée *Tout ça tout ça* de Gwendoline Soublin.

En 2021, elle mettra en scène au théâtre Paris Villette et en tournée la comédie musicale *Songe à la douceur*. Elle réalisera également une petite forme pour le Hall de la chanson.

En 2019, Justine Heynemann reçoit le prix SACD de la mise en scène.

## RACHEL ARDITI

### CO-AUTRICE.

Actrice : *Nora Forster, Dennis Morris, Patti Smith, le chauffeur de bus.*

Clavier, jeu

Au théâtre, Rachel Arditi joue sous la direction de Pauline Bureau, Salomé Lelouch, Stephan Meldegg, Julie Brochen, Bernard Murat, Adrien de Van, Léna Bréban.

Elle tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision, notamment avec Mona Achache, Mia Hansen-Love, Patrice Leconte, Marina de Van...

Avec Justine Heynemann elle adapte *Les Petites Reines* de Clémentine Beauvais (Éd. Sarbacane) ainsi que *Songe à la Douceur*. Pour le Théâtre du Rond-Point et dans le cadre de « L'Adami fête... », elle co-écrit *Lenny* avec Justine Heynemann.



## CHARLOTTE AVIAS

Actrice : *Ari Up.*

Chant, clavier.

Charlotte Avias rencontre la musique au berceau, la danse classique à cinq ans et le théâtre à dix.

Après s'être formée en danse au conservatoire de Grenoble, puis en théâtre à l'ESAD de Paris au sein de la promotion « Arts du mouvement », on a pu la voir en tant que danseuse/comédienne/musicienne dans différentes aventures artistiques, menées entre autre par Marcus Borja, Thierry Thieû Niang, Carlo Boso...

De 2020 à 2022, elle suit la formation en chant et interprétation du TEC / Hall de la Chanson. En parallèle, elle rejoint la distribution de plusieurs projets : *Adolescences* de la Compagnie sous X ; *Songe à la Douceur* de Justine Heynemann/Soy Création ; *Le Rat des villes et le Rat des champs* de Dominique Rebaud ; *Des Racines Lapointe* du Hall de la Chanson.



## JAMES BORNICHE

Acteur : Mick Jones, le contremaître de l'usine Ford, Sid Vicious, Dennis Brown, Margaret Thatcher, Léa Salamé. Guitare, jeu.

Il commence sa formation à la classe libre du Cours Florent en 2009 théâtre. Il est admis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2014. Il joue ensuite dans plusieurs pièces comme *Les peintres au charbon* de Lee Hall mis en scène par Marc Delva, *Les soldats de Lenz* mis en scène par Anne-Laure Liegeois, *Ervart* de Hervé Blutsch mis en scène par Laurent Fréchuret ou plus récemment dans *Presqu'égal* de Khemiri mis en scène par Aymeline Alix.

Il met également en scène plusieurs pièces, *Rêves* de Wajdi Mouawad, *ADN* de Dennis Kelly.

Également musicien il joue actuellement un seul en scène *J'ai cherché ton écoute dans les profondeurs de la nuit* à la maison de la poésie qui mêle musique et poésie.



## KIM VERSCHUEREN

Actrice : Tessa Pollit. Guitare, basse, violoncelle.

Diplômée du CRR de Rouen en 2017, Kim travaille pendant deux ans en tant que comédienne et musicienne, notamment avec le CDN de Normandie-Rouen. Elle commence alors une tournée de plusieurs années en milieu scolaire avec *Camp Sud* de Joël Amah Ajavon mis en scène par Destin Destinée Mbikulu Mayemba. Dans le même temps elle rejoint le Collectif La Bourlingue, leur festival Les Effusions et crée la compagnie Morituri te Salutant. Elle intègre ensuite la promotion 2022 de l'ESCA - Ecole supérieure des comédien.ne.s par l'alternance et joue parallèlement dans plusieurs spectacles comme *Suite N°1* de Joris Lacoste au Festival d'automne, *Roméo et Juliette* par Paul Desveaux ou encore *Les Justes* de Camus et *La Campagne* de Crimp mis en scène par Thomas Ribière.



## SALOMÉ DIÉNIS MEULIEN

Actrice : Paloma.

Batterie, jeu.

Salomé Diénis Meulien intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris à 18 ans où elle travaille notamment avec Nada Strancar, Caroline Marcadé, Alain Zaepffel et Robin Renucci. Elle joue dans *Palace* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre de Paris, dans *Les Petites Reines* et *Tout ça tout ça*, mis en scène par Justine Heynemann, *Claire, Anton et eux* écrit et mis en scène par François Cervantes au Festival d'Avignon 2017, dans *Les Bacchantes* d'Euripide mis en scène par Bernard Sobel. Elle tourne dans *Contes de Juillet* de Guillaume Brac, dans la série américaine *The Romanoffs* de Matthew Weiner sortie sur Amazon Prime et plus récemment dans la série France TV *Slash Derby Girl* réalisée par Nikola Lange. On la verra bientôt au Théâtre du Montfort dans la dernière création de Hugues Jourdain et dans le film *Touchées*, réalisé par Alexandra Lamy.



## CAMILLE TIMMERMAN

Actrice : Viv Albertine.

Guitare, clavier, chant, jeu.

Camille Timmerman commence le doublage à l'âge de cinq ans. Elle travaille la comédie, le chant, le piano et à 12 ans elle fait ses débuts sur scène au théâtre du Nord-Ouest dans une mise en scène de Jean-Luc Jeener. Après avoir suivi une école de comédie musicale en même temps que son lycée, Camille poursuit son parcours dans l'univers du doublage en prêtant sa voix à de nombreuses héroïnes chantantes. Au théâtre elle explore des auteurs comme Lagarce, Oscar Wilde. Elle se produit dans de nombreux spectacles musicaux pour la jeunesse. En 2021, Justine Heynemann la met en scène dans un monologue, *Peau d'humaine*, qui se jouera dans les écoles et les lycées durant la fermeture des lieux culturels. Ce spectacle sera repris en 2021/22 en tournée et au Théâtre 13.



## MARIE HERVÉ

### SCÉNOGRAPHE

Suite à un diplôme d'Etat en architecture, Marie Hervé se forme à la scénographie au sein du DPEA Scénographe dispensé à l'Ecole d'Architecture de Nantes.

Au cours de ses premières expériences, elle intègre les ateliers de construction de l'Opéra Royal de Wallonie et du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, et acquiert ainsi un solide bagage technique.

Elle travaille en tant qu'assistante à la scénographie auprès notamment d'Adeline Caron (*L'Empereur d'Atlantis* et *La Petite Renarde rusée* mis en scène par Louise Moaty), Louise Moaty (*Alcione*), Emmanuelle Roy (*Les cartes du pouvoir* et *Oliver Twist* mis en scène par Ladislav Chollat, *Verte* mis en scène par Léna Bréban) ou encore Eric Soyer (*Seven Stones* et *Pinocchio* pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, *Où sont les Ogres* pour la Compagnie Le Temps qu'il faut, *Fashion Freak Show* mis en scène par Jean Paul Gaultier, *Inondation*, création de Joël Pommerat à l'Opéra Comique).

## JULIEN CARTON

### COMPOSITEUR

Pianiste diplômé en 2007 du Conservatoire de Nancy, Julien Carton obtient en 2012 le Master de Musicien Ingénieur du Son au Conservatoire de Paris (CNS-MDP), où il étudie aussi l'écriture, l'harmonie clavier et la musique à l'image.

Parallèlement à ses activités de prise de son, de direction artistique et de mixage, il travaille comme pianiste, arrangeur et compositeur, notamment pour la danse contemporaine et pour le long-métrage, avec des compositeurs comme Thomas Dappelo ou Armand Amar.

Au théâtre comme à l'opéra, on la retrouve en tant que scénographe avec entre autres les Ensembles Télémaque (*Le Baron de M.*) et La Rêveuse (*Jack et le haricot magique*), la Compagnie Matulu (*Chat Perché!*), Le Théâtre des Ricochets (*85B*) et la Compagnie la Lumineuse (*Jazz Letters*).

Elle collabore aussi avec Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé au sein de la compagnie Fouic Théâtre pour la réalisation des décors et costumes de leurs créations : *Je vole... et le reste je le dirais aux ombres*, *Acteur 2.0*, *Ma Virtuelle*, *Mé Mo* et *Timeline*. Après la création de *Tout ça tout ça* et de *Songe à la douceur*, Marie Hervé collaborera pour la troisième fois avec Soy creation.



Depuis 2016, il se produit également en concert dans une vingtaine de pays avec Eric Serra, Sophie Hunger, Gérald Genty, Matmatah, Dino Brandão, ou encore avec le quartet de Frank Woeste. On l'a entendu sur les scènes de l'Olympia, de la Cigale, de la Salle Pleyel, des Vieilles Charrues, du Festival des Musiques Sacrées de Fès, des Francfolies de La Rochelle, etc.

## VICTOR MOLINIÉ

### CRÉATEUR COSTUMES

Victor Molinié est designer textile, mode et costume. Diplômé en 2012 de L'Ecole Supérieure d'Art Appliqués Duperré, il y rencontre Laetitia Baqué avec qui s'associe et travaille en duo.

Curieux et désireux de faire interagir leurs savoir-faire, ils créent en 2018 l'atelier Baqué Molinié, véritable laboratoire de recherches et de création textile au service des métiers de la mode, du design et du luxe.

Leur pratique d'artisan et de designer oriente leur

désir de s'associer à des personnalités créatives dont le travail entre en résonance avec leur savoir-faire; designers, architectes, décorateurs, scénographes, metteurs en scène, artistes plasticiens...





## PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie Soy Création est créée en 1996 par Justine Heynemann **qui commence son parcours en mettant en scène, avec un regard contemporain, des pièces du répertoire classique** : *Le Misanthrope* de Molière, *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, et *Andromaque* de Racine.

À travers ces expériences, Soy Création affine son objectif : **rassembler les publics autour d'œuvres classiques ou contemporaines méconnues.**

Dans cette dynamique sont créés : *Bakou et les adultes* de Jean-Gabriel Nordman (2004 : Théâtre du Rond-Point puis tournées.) ; *Les Cuisinières*, adaptation de la pièce de Goldoni (2006/2007 : Théâtre 13, reprise au Théâtre National de Nice, puis tournées). *Rose Bonbon* de Justine Heynemann (2007/2008 : création au Théâtre de L'Opprimé, reprise au Festival d'Avignon puis tournées). *Les Nuages retournent à la maison* de Laura Forti (2010/11 : Festival d'Avignon puis tournées) ; *Le Torticolis de la girafe* de Carine Lacroix (2012/2013 : création au Théâtre National de Nice puis reprise au Théâtre du Rond-Point).

*La Discrète Amoureuse*, adaptation du texte inédit de Lope de Vega (2015/16/17 : création au Théâtre 13 puis tournées est nommé aux Molières 2015 dans deux catégories).

**En 2016, le projet *Les Petites Reines*, d'après le roman jeunesse de Clémentine Beauvais, remporte le premier prix des rencontres organisées par le Réseau ACTIF** et est largement diffusé en Ile-de-France en 2016/17, puis présenté au festival d'Avignon en juillet 2017 au Théâtre des Béliers. *Les Petites Reines* poursuivent ensuite leur route au Théâtre Paris-Villette avant de reprendre leur tournée et au Théâtre Tristan Bernard en 2018/19. *Les Petites Reines* est nommé aux Molières 2019 dans la catégorie Jeune Public.

Le succès des *Petites Reines*, l'intérêt et le plaisir manifesté par le public de découvrir l'écriture de Clémentine Beauvais, a conforté Rachel Arditi et

Justine Heynemann dans leur volonté de poursuivre leur collaboration. Elles se lancent dans l'adaptation en chansons de *Songe à la douceur*.

**Ce projet s'inscrit dans la démarche de la compagnie : proposer au public des textes de théâtre inédits, qu'ils soient classiques ou contemporains. Soy Création veut fédérer un large public en invitant les spectateurs à partager des moments de théâtre dynamiques et réjouissants tout en les incitant à la réflexion, puis à la discussion autour de thématiques contemporaines.**

Dans cette même dynamique Justine Heynemann met en scène *La Dama Boba* de Lope de Vega au Théâtre 13 en janvier 2019.

Les actions artistiques et de sensibilisation ont toujours été au cœur de la démarche de Soy Création.

**En 2006, ouvre *La Cuisine*, le lieu permanent de la compagnie Soy Création.**

*La Cuisine* est un espace où des ateliers de théâtre à destination des amateurs de tout âge sont menés. Des artistes viennent aussi s'y rencontrer et y répéter. On peut citer dernièrement le collectif Les Filles de Simone avec leur spectacle *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*, la metteuse en scène Joséphine de Meaux pour son projet *La Pyramide*.

### DES HÉROÏNES

A travers des spectacles ludiques et fictionnels, Soy création s'interroge également sur l'affirmation des jeunes femmes, de leur singularité, au sein de la société.

**Qu'elles soient d'hier ou d'aujourd'hui, ces héroïnes tracent le chemin de l'émancipation aux jeunes spectatrices. Elles proposent des solutions positives, et vigoureuses, afin de transformer l'humiliation en victoire et en invitant chacune à s'épanouir librement.**



LES SLITS, 1977



## **CONTACT**

*JUSTINE HEYNEMANN  
& GUILLAUME ALBERNY*  
LA CUISINE - SOY CREATION

10 rue de Santeuil PARIS 5  
01 43 36 61 84  
[contact@soycreation.com](mailto:contact@soycreation.com)

### **PRIX DU SPECTACLE EN PRÉ-ACHAT :**

5100 EUROS HT

9000 EUROS HT pour deux  
représentations dans la même journée

### **CALENDRIER DE CRÉATION**

Création prévue en 2022/23