

# Le Breakfast Club de la Cuisine

10, RUE SANTEUIL F-75005 PARIS

**SOY CRÉATION**  
COMPAGNIE DE THÉÂTRE  
SOYCREATION.COM

Le Breakfast Club s'apparente à un stage de trois mois dont l'enjeu est de plonger « les breakfast-clubbers » dans une véritable démarche de professionnalisation.

## POURQUOI ?

Au fil du temps nous avons observé que les comédiens amateurs pouvaient se sentir limités dans le cadre d'un atelier classique. Envie d'une exigence artistique plus forte, d'une motivation plus soutenue, d'un effectif moins nombreux !

## COMMENT ?

Contrairement aux ateliers classiques le metteur en scène s'impose avec un projet artistique, un désir franc et assumé. Les « breakfast-clubbers » épousent cette vision et ensemble construisent un spectacle solide et cohérent qui sera joué trois fois dans un théâtre parisien. Les séances de travail sont ici envisagées comme des répétitions. Un planning précis est mis au point dès le début du projet.

## LES BREAKFAST-CLUBBERS

Afin d'être au plus près de cette sensibilisation de professionnalisation les clubbers seront choisis sur audition et devront correspondre aux profils recherchés par le metteur en scène.

## QUAND :

les auditions auront lieu la semaine du 10 septembre 2018 et le spectacle sera joué 3 fois en décembre .

TARIF : 600 euros (+ 50 euros adhésion à Soy Création)

Un seul breakfast club est prévu lors de la saison prochaine alors n'attendez plus  
Inscrivez-vous aux auditions des breakfast-clubbers !

LIEN POUR S'INSCRIRE AUX AUDITIONS [www.soycreation.com/tarifs-et-inscriptions/](http://www.soycreation.com/tarifs-et-inscriptions/)

## CALENDRIER

### Auditions à la Cuisine

Les soirs de la semaine du 10 Septembre et le samedi 15 au matin

### Répétitions à la Cuisine

Les samedis 6, 13, 20 octobre	de 10h à 14h
Les samedis 3, 10, 17 octobre	de 10h à 14h
Les samedis 1,8 décembre	de 10h à 14h
Le dimanche 9 décembre	de 10h à 18h
Le jeudi 13 décembre	de 19h à 23h

### Représentations à la Maisons des Pratiques Artistiques Amateurs Broussais

Le samedi 15 Décembre	à 20h
Le dimanche 16 Décembre	à 11h et 16h

# Le Breakfast Club de la Cuisine

Pamela Ravassard inaugure le Breakfast Club dès la rentrée 2018 avec une pièce de Matt Hartley

## BRULER DES VOITURES

### MATT HARTLEY

Matt Hartley est un auteur anglais né en 1980 et dont la prochaine pièce sera créée au Globe à la rentrée 2018.

L'écriture de Matt Hartley décrit une réalité qui nous échappe. Ses personnages sont sans cesse confrontés à leur destin, et « à tout ce qui aurait pu être si »... Comment nos choix nous échappent-ils parfois ? Existe-il une seconde chance ? une rédemption ? Matt Hartley décrit également notre Angleterre contemporaine. Une société en proie aux inégalités sociales, aux doutes sur le monde. Il y a du Ken Loach et du Mike Leigh entre les lignes. Mais aussi un humour mordant, un rythme et un suspens alletants propres aux britanniques.

Le réalisme est tel que la poésie peut paradoxalement éclore. L'espoir renaît du chaos et laisse entrevoir un avenir plus lumineux et plus juste pour chacun de nous.

Le choix du texte n'est pas encore totalement arrêté. Les auditions permettront d'affiner le projet. La plupart des pièces de Matt Hartley sont inédites en France, le Breakfast Club sera donc l'occasion de faire découvrir au public ce dramaturge surprenant.

### PAMELA RAVASSARD

Pamela Ravassard est comédienne et metteur en scène. Elle a été formée au Conservatoire de Besançon, au Conservatoire du 14ème arrondissement et à la Classe Libre du Cours Florent. Elle a joué dans les mises en scène de J. Boyé (La Dame de chez Maxim, Les Filles aux mains jaunes), de H. Dalem (La Guerre, Le Mot « progrès », Femmes de fermes, De l'Origine du monde), de S. Llorca (Le Roucoulement des hommes), de J-M Haloche (Une heure avant la mort de mon frère, Blanc), de C. Arthus (Le Chant du Tournesol), de C. Poncevoiron (Eves), de C. Manetta (4.48 Psychose, Médée), de W. Mesguich (Il était une fois les fables) ... Au cinéma et à la télévision, elle joue sous la direction de R. Manzor, Y. Marciano, A. Deléris, J-P. Mocky, J. Berg, V. Jamain, A. Ravassard, V. Guignabodet, G. Gallienne,...

Elle prête régulièrement sa voix pour des séries et de films étrangers.

En plus de ses activités de comédienne, Pamela codirige la compagnie Paradoxe(s). Elle a été l'assistante à la mise en scène de Jean-Pierre Garnier (Roberto Zucco), Marcel Bozonnet (Le Tartuffe à la Comédie-Française). Elle est également assistante et collaboratrice artistique de Volodia Serre (Le Suicidé, Les Trois Sœurs, Oblomov – Comédie-Française). Elle a mis en scène le Jeu du pendu de Pierre-Michel Tremblay et Lueurs d'étoiles de Irina Dalle. Elle prépare la création de 65 Miles de Matt Hartley prévu pour l'automne 2019.

Elle a été nommée aux Molières 2018 de la meilleure comédienne dans un second rôle pour Gabrielle Petypon dans La Dame de chez Maxim.